Глава 518  
  
: Через Кукольный Театр к Концерту\*\*  
  
\*На японском было: 人形劇を経て、音楽会 (Ningyougeki o hete, ongakukai - Passing through a puppet show, to a concert)\*  
  
Отберите у этого ублюдка лук (крик души).  
Я уже две ночи не сплю, но всё равно нихуя не могу победить, так что работа скоро загнётся, поэтому обновляю.  
  
Всякие Гаскойны и Марии там просто по улицам ходят, вам не страшно в этом Сэнгоку?  
Режим Ускорения — это когда Сайана сидит в инвентаре, а я тащу Эмуль на себе и просто бегу со всех ног.  
  
«Фу, фуфуфу… фухаха-а! Смотрите-сва! Это амулет от паралича, который я спиздила у Питс-сва!!»  
  
«Пользуешься сестринскими привилегиями на полную катушку, сучка».  
  
Эмуль-сан, похоже, уже похуй на сам паралич, главное — это покатушки в режиме американских горок при ускорении. Ойойой, слёзы наворачиваются, но сочувствия нихуя. Помяну тебя добрым словом, когда сдохнешь…  
  
«Так… я примерно прикинул направление по звёздам и бежал, но…»  
  
Хм, а куда делась та звезда, по которой я ориентировался? Всё-таки хуёвая идея — пытаться гадать по звёздам на глаз.  
  
«Сайана, сколько ещё?»  
  
«…Вычисляю маршрут Контрактора(Мастера) по координатам Инвентории».  
  
Ага, ага, и чё?  
  
«Вы двигаетесь по ужасающе прямой траектории».  
  
Ну да, я ж препятствия практически игнорировал… типа по деревьям скакал.  
  
«Направление(Сюда): До Офиса(Долл Фронт) осталось… 200 метров».  
  
Да тут рукой подать, оказывается. Я думал, за двести метров уже должно быть видно… Под землёй, что ли?  
  
\*\*\*  
  
Ответ стал ясен, только когда я подошёл вплотную.  
  
«А-а, заебись, просто высота деревьев скрывала, что тут уровень земли понижается, да?»  
  
Там, где я бежал до этого, через некоторое время высота и так дохуя густых деревьев увеличивается почти вдвое. Вообще-то, такие деревья должны были стеной встать передо мной, но из-за того, что сама местность ступенькой уходит вниз, они оказываются на одном уровне с деревьями на верхнем ярусе.  
  
Хм, сама по себе такая хуйня образоваться не могла. Неужели наконец-то игровое допущение… пока я думал, какая-то Завоевательная Кукла с доп. вооружением взлетела в небо и начала здоровенным мечом (блейдом) обрубать слишком разросшиеся ветки.  
Что это за садовник планетарного масштаба, блядь? Сколько в час берёт?  
  
«Сюда».  
  
«Ого… неплохо».  
  
Из-за того, что я недавно видел Левиафана, эту огромную НЁХ из научной фантастики, это место кажется немного блеклым, но… Понятно, значит, здание встроено в уступ и скрыто от глаз.  
Это место, встроенное в стену уступа, и есть база Завоевательных Кукол… Офис, он же Долл Фронт.  
  
«Но всё равно, от таких секретных баз, независимо от размера, сердце пацана начинает биться чаще…»  
  
«Определение «секретная база» не так уж и неверно. Наша миссия по факту должна быть скрыта от примитивных людей следующего поколения».  
  
Хм-м… А, это, случайно, не для Библиотеки инфа? Ладно, пока насладимся моментом.  
Под руководством Сайаны я подошёл к краю обрыва и увидел, как доски, парящие в воздухе с помощью какой-то непонятной силы, выстраиваются в лестницу. Я… да нет, это пиздец как круто, набираем очки НФ, заебись.  
Спустившись по спиральной лестнице из кристаллического материала, я оказался на открытом пространстве, похожем на какую-то взлётно-посадочную площадку. Идя за Сайаной по Долл Фронту, я наконец задал вопрос, который давно вертелся на языке, но который было стрёмно задавать из-за возможных спойлеров.  
  
«Слушай, как-то стрёмно было спрашивать, но раз уж так пошло… Оркестра — это вообще что?»  
  
«Начать с предварительного объяснения?»  
  
«Давай».  
  
Большинство Завоевательных Кукол, похоже, отправились на передовую базу, поэтому, несмотря на размеры, тут было на удивление мало народу. Пока мы шли мимо них, дорога постепенно превратилась в пологий спиральный спуск.  
  
«───Запрос на раскрытие информации: Передача информации Контрактора: Первая авторизация, вторая авторизация, третья авторизация… Начинаю объяснение. В настоящее время мы действуем на основе трёх протоколов. Первый — план «Реконкиста», поддержка примитивных людей следующего поколения перед лицом грядущей угрозы…»  
  
«Далее, — Сайана указала на стеклянную стену, — план «Коллектор», предварительный сбор и хранение наследия людей Эпохи Богов, которое не по зубам примитивным людям следующего поколения».  
  
За стеклом хранились огромные механизмы, похожие на истребители, и переносные гатлинг-пушки, при виде которых какой-нибудь Яширобард всерьёз задумался бы о разбитии стекла. И ещё куча всяких технологических наворотов, в которых не было и намёка на фэнтези.  
Судя по тону Сайаны, смысл в том, чтобы не давать обезьяне гранату?  
  
«Неподобающие предметы порождают ненужные конфликты… Это философия, к которой пришли люди Эпохи Богов перед уходом к звёздам, точнее, наш создатель Эндрю Джиттердолл, создавший нас, Завоевательных Кукол. На её основе мы и сейчас проводим операции по сбору. Хотя, с появлением Левиафана, этот план, возможно, уже не имеет смысла».  
  
«И наконец, — Сайана остановилась. Длинный коридор, как оказалось, закончился, и перед нами стояли огромные… но совершенно неуместные в этом металлическом Долл Фронте деревянные «врата». — …Протокол «Оркестра». Это соглашение, установленное между Завоевательными Куклами и Оркестрой(・・・・・・) на основе двух предыдущих протоколов, «Реконкиста» и «Коллектор»».  
  
««И» Оркестрой?..»  
  
Ну, в этом нет ничего особо странного. Из всех уникальных монстров, с которыми я сталкивался, только Лукаорн явно не понимал слов. В смысле, что с ними нельзя договориться, Везермон и Голдунина (босс) тоже те ещё кадры… Оркестра тоже из тех уникальных монстров, с которыми можно поговорить?  
  
«Эти врата, как нам известно, были изменены Оркестрой. Изначально они были металлическими».  
  
«Изменение материи?»  
  
«Отрицание(Нет): «Эрозия» реальности. Это отличается даже от чудес маны, уничтоживших Эпоху Богов… Это истинный «оккультизм», принцип которого непонятен даже параллельно-распределённой сети тысячи Завоевательных Кукол, являющихся частью Эпохи Богов».  
  
«Фья?!»  
  
«Уоу, Эмуль, ты чего?»  
  
В этот момент Эмуль, сидевшая у меня на голове, внезапно отлетела в сторону. Урона вроде нет… но что случилось?  
  
«Похоже, время представления. Контрактор(Мастер), встретиться с Оркестрой могут лишь те, кто получил приглашение».  
  
Ги-ги-ги… деревянные врата, к которым никто не прикасался, начали сами по себе открываться.  
Кое-как подняв Эмуль с пола и отряхнув с неё пыль, Сайана посмотрела мне прямо в глаза.  
  
«Если три Багамута, символы Эпохи Богов, — это солнце, то они — звёзды… Контрактор, ты промчался сквозь множество звёзд… Тогда,»  
  
Сознание уплывает, тело само собой затягивает в непроглядную тьму. Погоди, погоди, катсцена ещё не кончилась, я не нажимал кнопку пропуска, хотя бы предупредили бы заран………  
  
«Сможете ли вы дать ответ и на мой(ВАТАСИ) вопрос?»  
  
На этом сознание резко отключилось.  
  
\*\*\*  
  
Концерт начинается.  
Оркестра, выход.  
  
\*\*\*  
  
\*\*